

Charlotte Hess

Née le 14 août 1979, à Paris 18.

4, rue Affre - 75018 Paris - 06 09 02 98 42 / charlottehess985@gmail.com

Langues : français, espagnol, italien

PRINCIPALES ACTIVITES

- Performeuse.
- Artiste-chorégraphe.
- Danseuse et enseignante de tango argentin depuis 1998.
- Pratique le rolfing et l'analyse du mouvement.
- Intervient dans le monde médical et social avec des publics fragiles.
- Publie régulièrement des articles dans des ouvrages collectifs et revues.
- Double formation en danse et en philosophie.

DIPLÔMES

- **DU : Pratiques somatiques et monde du soin. Mémoire : « Marche, contact et improvisation. Laboratoire d'expérience de partage des outils du tango argentin avec de jeunes autistes ou troubles apparentés »** dans le cadre de la formation permanente - Département Danse. Université Paris VIII, 2014.
- **Master 2 de Philosophie, mention T.B, Philosophie et critiques contemporaines de la culture, option Arts. Mémoire : « De la promenade à la flânerie. Vers une flânerie comme pensée en acte »**, Université Paris VIII, 2007.
- **Maîtrise de Philosophie, mention T.B. Mémoire : « Autonomisation de l'esthétique et révolution poétique. Le romantisme d'Iéna »**, Université Paris VIII, 2004.
- **Licence de Philosophie**, Université Paris VIII, 2002.
- **Licence « Arts du spectacle », mention « danse »**, Université Paris VIII, 2001.

FORMATRICE EN DANSE ET ENSEIGNANTE

FORMATIONS DISPENSEES :

- **Formation d'enseignants de tango argentin** depuis 2015.
- **Formation de professionnels du champ médico-social** pour ateliers tango ou d'exploration sensorielle en institution : adaptés à des publics fragiles ou en contexte de soin, depuis 2016.
- **Pour des centres d'éducateurs spécialisés.** Dans le cadre de « Semaines de médiations créatives » : Formations spécifiques axées sur les enjeux du corps liés aux métiers de la relation ; ateliers de perception sensorielle et de tango argentin : Avec les 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année, **IRTS, Montrouge**, 2022, 2021, 2019, 2018, 2017 ; Avec les 1^{ère}, 2^{ème} année, **IRTS Saint Honoré**, janvier 2023, juin 2022, janvier 2021 ; **Interventions au Collège coopératif de Paris, DUFA**, déc. 2018 ; déc. 2017.
- **Formation de professionnels du secteur artistique en tango argentin : Compagnies de théâtre. Formation d'acteurs.** Ex : Académie Internationale des Arts du Spectacle- Direction Carlo Boso. Montreuil, mai 2011. **Coaching d'acteurs.** Ex : Préparation danse pour Lambert Wilson et Pilar López pour le film « Comme les autres... ». Réalisateur : Vincent Garenq. Sortie sept 2008. **Compagnies de danse.** Ex : Danseurs du Bolchoï ; Comédie musicale de Laïma. (Israël, Moscou, USA).

ENSEIGNEMENTS DISPENSES (Ateliers corporels de tango ou de perception sensorielle) :

> **Dans le cadre associatif** : Ateliers réguliers dans le cadre de l'association « **Mordida de Tango** », depuis 2000
www.mordidadetango.com

> Dans **diverses associations en France et à l'étranger**, depuis 1998.

Bordeaux : *Tangueando* et *Tango Bordeaux* ; **Gap** : *Corazon de Tango* et *La Milonguita* ; dans le **Lot** et en **Bretagne**,
Paris : pour *Le Temps du tango* ; **Nîmes** : *Sud Tango*, *Madame Yvonne*, Université du tango argentin ; **Rodez** : *École de danse Di Napoli* ; **Poitiers** : *Ligne de danse* et *Tangueando* ; **Reims** : *Caminito de tango*, *Mots à Maux* ; **Vannes** : *Ty Tango* ; **Saint-Nazaire**, **Le Mans**, **Crest**...

> **En psychiatrie**. Ateliers réguliers de tango argentin et de perception sensorielle : Avec de jeunes adultes en psychiatrie à l'hôpital de jour **AJE, Paris 11ème**. Saison 2016-2017 et 2017-2018 ; **Avec de jeunes autistes ou troubles apparentés**, à l'ESAT « **Turbulences** », (Paris 17^e Saisons 2015-2016, 2014-2015 et 2013-2014).

> **A l'Université** : Atelier réguliers de tango argentin. Université Paris VIII, de 1998 à 2001 ; dans le cadre de l'UPCM, Université Paris VI 2008- 2016 ; Paris X... **Universités d'été du tango argentin** à Nîmes (1998), Avignon (1999). Fondateur Jean-Claude Serre, enseignant à Paris V.

> **En milieu scolaire** : (Entre autres) : **CEMEA** (Avignon) ; Conservatoire de Maisons-Alfort ; Lycée Chaptal, Lycée Hélène Boucher, pour Cité Tango, Montreuil...

ACTIVITES ARTISTIQUES

Création et projets en cours

➤ « **Abrazo** ». Création Sur 2023-2025.

➤ « **10 performances / 10 lieux insolites du XVIIIème** ». Sur 2023-2025.

Projet artistique avec les outils du tango argentin sur le thème « Flânerie et espace public ». Avec un public amateur habitants du 18e. Série de 10 performances dans l'espace public avec réalisation d'un film d'archives. Juin 2024.

En collaboration avec l'association « Mordida de tango » ; le Laboratoire « Experice » de Sciences de l'éducation de l'université Paris VIII et le soutien de PNB Paribas, juin 2023-2025.

- **Résidence à Mordida de Tango**, saison septembre 2022- juillet 2023 et octobre 2023 – juillet 2024
- **Résidence à l'hôpital Bretonneau** dans le cadre des « Actions culturelles de l'hôpital Bretonneau », novembre 23. Représentation pour les résidents, 24/11/23 ; Représentation ouverte au public 26/11/23.

➤ **Autres Performances - Conceptions**

- **Performances de rue** : **Démonstrations de tango**, « **Sur le fil** » ; « **Comme des planètes autour** ». Avec l'orchestre de La Cie Cambalache, Dans le cadre de « **Été culturel 23** », avec la DRAC, 12/09/23.
- **Comme au bal**, Restitution publique d'un laboratoire d'expérience mené avec de jeunes autistes ou troubles apparentés de l'ESAT Turbulences, Les Chapiteaux Turbulences, Paris 17^{ème}, Juin 2014.
- **Performances de rue** : **Démonstrations de tango**, dans le cadre du « **Forum des associations du 18ème** », avec Mordida de tango et la Mairie du 18ème, 11/09/23.

- **Festival de la Goutte d'Or**, Participation. Déambulation de rue dansée et performances avec les danseurs de Mordida de tango, Paris 18, Juin, 2014-2013- 2012.
- **Tango queer**. Performance suivie d'une interaction avec le public. Dans le cadre de la 4ème édition du Festival itinérant de cinéma engagé « Pico y pala », au Transfo, 6 Avril 2013.
- **« Tous les homos sont des pervers. Tous les psys sont homophobes ». La psychanalyse confrontée aux questions de genre**. Le tango comme performance. Vers une déconstruction du genre. Initiation au "tango queer" avec retour sur expérience. Débat. Festival « Les évadés du bocal », nov 2012.
- **Conférences illustrées et dansées. Initiation au tango avec retour sur expérience**. Cercle Colbert, Reims, 4-02-2011.
- **Expérience d'une pratique corporelle**. Atelier tango dans un cours sur les théories de l'expérience, avec retour sur expérience, Université de Paris 8, 2/9-12-2010.
- **Flânerie et espace public. Lecture de texte inédits et déambulations dansées**. Festival Barcillonette, juillet 2009.
- **« Du tango après toute chose ». Rencontres internationales D'encre et d'exil**. C. Georges Pompidou, Paris, 2005.
- **« Vagabondage autour du tango »**, Spectacle, bals, concert, projection vidéo, conférence/débat, initiation. Pour le premier anniversaire de la Maison des Associations du XVIIIe, avec Mordida de Tango, 2005.
- **« El refugio de la cultura »**, Canal 7, (Émission télévisée), Buenos Aires, Argentine, 2005.
- **« Co-errance. Petite flânerie pour promeneur solitaire ou les langages du corps. »** Troyes, 2004.
- **« Tango Performances ! »** Conférences et performances. Avec Elisabeth Claire. Department Performance Studies, New York University (USA), 2004.
- **Performance des danseurs de Mordida de Tango**, à la crypte de Saint Jean de Montmartre, 2004.
- **Événement pour l'association Arc en Ciel (AIDES Ile de France)** lors d'une soirée avec une performance-démonstration et une initiation au tango argentin, suivies d'une pratique, avec Mordida de Tango, 2004.
- **Arcavals du 18e. Déambulation dansée sur construction ambulante des « Grandes migrations du XXe siècle »**. Direction artistique Gertrude Dodart, Production Paris Macadam, Paris, 2003.
- **« Performance Tango »**, Avec l'anthropologue G. Lapassade et Cie Carovana, Festival d'Automne, Paris, 2001.
- **C.N.D (Centre national de la danse)**, avec Christian Dubar, Paris, 2000.
- **Festival « In »**, Avignon, 1999.
- **Semaine européenne sur le tango**, Château de Ligoure (Limoges), 1999.
- **Exploration interculturelle**, Université de Paris VIII, production OFAJ, 1999.
- **Évènement au fort de villes**, à la salle de Kerlede, Exposition, pratique, démonstration de tango, projection vidéos. Avec « Libertango », Saint-Nazaire, 1999.

Créations - Interprétation danse

Festival de Menton. Chorégraphies et interprétation. Avec Jérémy Braitbart. Menton, 14/07/2016.

Un tango pour Sholomo, Création Miguel Gabis. Écriture chorégraphique et interprétation. Espace Rachi, Paris 5e, 18 et 19 janvier 2014.

Déclaration Tango. Création collective. Chorégraphies et interprétation. Pablo Nemirovsky, bandonéon et Matias Reynoso, guitare, bandonéon. Centre Fleury Barbara, avril 2012 ; théâtre de la Reine Blanche, avril 2012.

Volver, Conception Juan Ramos. Chorégraphies et interprétation. Avec Jérémy Braitbart, danse, Pablo Nemirovsky,

bandonéon, Matias Reynoso, guitare, bandonéon. Festival de Langeac, mars 2011.

Tangos Sognatis. Chorégraphies et interprétation. Avec Yannick Juarez. Composition originale Pablo Nemirovsky avec Tierra del Fuego, Théâtre du sable d'Olonne, janvier 2010.

Canto tango. Chorégraphies et interprétation. Avec la chorale de Kato Rodriguez et le quintet el Despues, mai 2010, Théâtre du petit Vélo, Clermont-Ferrand, 2009.

Identidad tango. Création pour 2 danseurs, 3 musiciens. Composition musicale Alfonso Pacin. Création sonore Alice Gerlot-Kouroukis. Tournée Maroc, Festival Mattango, Casablanca, Meknes, Avril 2009.

Melopeya Tanguera. Chorégraphies et interprétation. Avec la cie Villanueva, Jean-Ronald Tanham. Théâtre du Rouge Gorge, 27 représentations, Festival d'Avignon, 2007.

Melopeya. Avec la cie Villanueva, Jean-Ronald Tanham. Bonnieux 2006 ; Rouen 2006 ; Paris 2007.

Hommage à Luis Rizzo. Danse-interprétation sur la B.O de L. Rizzo. Café de la danse, Paris, 2007.

Tango y C°, Conception et réalisation avec Luis Rizzo. Chorégraphie et danse. Avec Miguel Gabis, danse. France, 2004-2005.

Opustango. Création pour 2 danseurs et 5 musiciens. Conception et réalisation avec Luis Rizzo. Chorégraphie et danse. Saison Lyrique, Clermont-Ferrand, 2006 ; Théâtre de la Clef, Paris, 2005 ; Au Zéphir, Guyanne française, 2005 ; La Rochette, France, 2003 ; Maison de l'Amérique Latine Paris, 2004.

Le tango dans tous ses états. Conception : Julio Canapa. Chorégraphies. Interprétation danse. Avec Miguel Gabis. Espace Jacques Brel, Pantin 2003.

Ché Tango ! Spectacle de Paula Estrella. Chorégraphies. 23 représentations au Festival d'Avignon 1999, Centre Culturel, Thirth Saint Léger 2000, Espace Athéna, St Saulve 2001.

Tango de Laïma, Mise en scène et chorégraphies des finals des trois tableaux du show musical. Spectacle produit à Moscou, Etats-Unis, Israël, 1998-1999.

Tango unter der Tangente, Création. Vienne, Autriche 1998.

Expérience de compagnie

Danseuse permanente de la compagnie « Argentina » d'Anibal Pannunzio, de 1997 à 2007.

Avec Miguel Gabis puis Mazen Kiwan, danseurs partenaires.

- **Tangazo**, Festival Paris Banlieue, Paris 2005- 2003. Tournées Italie hiver et été 2004.

- **El ultimo tango**, Tournées : Japon 2003, France 2003, Italie hiver-été 2003-2002-2001 ; Lyon 2002 ; tournées Espagne 2001, Luxembourg 2001.

Performances et démonstrations de tango argentin

- Dans le cadre des « **Été culturel 23** », avec J. Espinal et V. Dupont, et la **Cie Cambalache**, DRAC sept, 2023.
- **Avec différents danseurs comme : Gregory Bonneau**, Hasard Ludique, mars 2020 ; **Avec Octavio Fernandez**, Hasard Ludique, juin 2019 ; **Avec Jérémy Braitbart**, FGO Barbara, juin 2018...
- **Avec différents orchestres** comme **Pablo Nemirovsky et Matias Reynoso**, Centre Fleury Barbara, avril 2012 ; Théâtre Reine Blanche, avril 2012 ; **Le quintet « Tierra del Fuego »**, Studio l'Hermitage, 2010 ; Théâtre du sable d'Olonne, janvier 2010. **Melingo**, Aix en Provence, 2007 ; **Luis Rizzo**, Café de la danse, Paris, 2007 2006 ; Maison des associations du XVIIIe Paris, 2005 ; **Le quintet el Despues**, Théâtre du petit Vélo, Clermont-Ferrand, mai 2010-2009 ;

Maison de la culture, dec. 2007 ; **J. C.Caceres**, Festival Vertige tango 7, 2010 ; **Le Cuarteto Cedron**, Festival Vertige Tango 4, Centre Barbara, Paris, 2011 ; « Festival Latino », Corse 2000 ; Beyrouth-Liban, 1998.

- **Dans différentes associations de tango argentins et festivals. Mais aussi...**
- **À Paris :** CNAM de Paris (2011) ; Théâtre de la Clef (2006) ; à l'ENSCI, Paris (2006) ; 1er forum des métiers du cinéma, (Épinay/Seine, 2005) ; Festival à l'université de Nanterre (2004), Cité universitaire (2004) ; Théâtre d'Asnières (2004) ; Maison des associations du XVIIIe (2004) ; AIDES (Ile de France), (2004) ; Pour le colloque de la société de thérapie familiale de psychanalyse d'Ile de France, (2004) ; Colloque société de thérapie familiale de psychanalyse, Espace Concorde (2003) ; Université de Nanterre : Colloque sur la danse de couple, (Paris 2001) ; Première édition du Salon de la Danse, (2000) ; C.N.D (Centre National de la Danse), (1999) ; Université de Paris VIII (1997 à 1999) ; aux 50 ans du journal " Le Monde " (1994)...
- **Ailleurs en France :** Cercle Colbert, (Reims, 2007) ; « Tangeando Bordeaux » (Bordeaux, 2005- 2006) ; « Tango passion » (Gap, 2001 à 2005) ; « Corazon de Tango » (Crest, 2005) ; Festival « Le Temps du tango » (Lot et Bretagne, Paris, 1997- et de 2002- à 2004) ; « Tango Volcanique », (Clermont-Ferrand, de 2000 à 2003) ; « Festival Sud Tango » (Avignon 1999, Nîmes 2000 à 2002) ; « La Milonga del Angel » (Nîmes 2001-2002) ; « Au Rétro » (Rodez 2001) ; « Festival Mondial des Marionnettes » (Charleville 2000) ; « Festival de l'Université d'été du Tango Argentin » (Nîmes 1998 ; Avignon 1999) ; Sortie du " Que sais-je" sur *Le tango* (Fnac de Reims,1995) ...
- **À l'étranger :** Université NYU, New York (USA 2001) ; Université de Bologne (Italie, 1999) ; Scuola Popolare di Musica Ivan Illich (Bologne-Italie, 1998) ; Stadtteilzentrum (Vienne-Autriche, 1998) ...

Créations et performances / Monde du soin et publics fragiles

- **Performance avec des jeunes éducateurs de l'IRTS de Montrouge. Suivi d'une Rencontre et partages de pratiques avec de jeunes autistes ou troubles apparentés**, à l'ESAT « Turbulences », Paris 17^e, 2019.
- **Avec des jeunes autistes ou troubles apparentés, à l'ESAT « Turbulences », Paris 17^{ème} :**
 - **Bal Banquet « Pampa ! »**, (intégration du travail effectué dans le spectacle), Chapiteau « Turbulences », Paris 17^{ème}, 4 oct., 14 oct. 2014.
 - **Performance « Comme au bal »**, Restitution publique de l'atelier, Chapiteau « Turbulences », Paris, juin 2014.
- **Dans le cadre du festival « Les Evadés du bocal » : Soirée : Genre et psychanalyse.** "Tous les homos sont des pervers. Tous les pys sont homophobes". La psychanalyse confrontée aux questions de genre. Le tango comme performance. Vers une déconstruction du genre. Initiation au "tango queer" avec retour sur expérience. Avec Priscilla Zilw, (performance) Atelier avec retour sur expérience (Charlotte Hess). Avec Laurie Laufer, Sophie Mendelsohn, Maria Eleonora Sanna et Charlotte Hess. (Discussion). Festival « Les évadés du bocal », Théâtre du Lavoir Moderne Parisien, nov. 2012.
- **Avec le public du quartier de la Goutte d'Or (Paris 18e) :**
 - **Festival de la Goutte d'Or**, Déambulation dansée et performances, interactions avec le public, Paris 18e, Juin, 2023-2014-2013- 2012.
 - **Mise en place du festival « Vertige Tango » (8 éditions)** au Centre Barbara, Paris 18, de 2010 à 2014.
 - **Ateliers réguliers ouverts aux habitants de la Goutte d'Or**, Salle Saint Bruno, de 2010 à 2014.
- **Intervention en milieu scolaire. Ateliers éducatifs. Démonstrations-débats et présentation publique.** « Tango : danse et culture de l'exil » ; « Le rapport homme/femme dans la danse tango ». Avec classes de 5^{ème}. Maison populaire de Montreuil, 2006.
- **« Tango ! » Production AIDES - Ile de France** - Mise en place d'ateliers et performances de tango, Paris, 2004.

Conception de festivals

- Festival VERTIGE Tango. Avec www.mordidadetango.com, et la Mairie du XVIIIe. Dernière Edition « MIGRATANGO » Rubrique : « Scène culturelle », « Migra tango » (8^e édition), mai 2017.
- « Les évadés du bocal » (collectif). Pour penser l'hospitalité pour la folie dans la cité. (Programmation collective) Débats, projections, concerts, expositions, performance. Lieu-dit, Paris 20, du 7 mars au 3 avril 2011 ; Théâtre LMP, Paris 18 et Lieu-dit, nov.- déc. 2012.

Conception d'Événements

« La Ultima noche » Soirée événement. Spectacle et bal populaire. Production Mordida, Salle Hermel, juin 2014-2013, Théâtre de Montreuil, juillet 2012- 2011 - 2010, Théâtre des Roches, juin 2008.

Intervention en milieu scolaire. Démonstrations-débat : « Tango : danse et culture de l'exil » ; « Le rapport homme/femme dans la danse tango ». Avec classe de 5^{ème}. Maison populaire de Montreuil, 2006.

« Vagabondage autour du tango », Spectacles et déambulations, bals, projection vidéo, conférences-débat. 1er anniversaire de la Maison des Associations du XVIIIe de Paris. Production Mordida, Paris, 2005.

Création pour public amateur (Production Mordida de tango)

- *Tango addict 2*. Création pour Université de Jussieu, 6 juin 2014 ; Salle paroissiale Hermel 6 juillet 2014.
- *After tango*. Création pour 14 danseurs amateurs. Université de Jussieu, 13 juin 2013 ; Théâtre de Montreuil, 7 juillet 2013.
- *Tango addict*. Création pour 6 danseurs amateurs. Université de Jussieu, mai 2012 ; théâtre de Montreuil juillet 2012.
- *Ella*. Création pour 10 danseurs amateurs. Théâtre de Montreuil, juillet 2011 ; Université de Jussieu, juin 2011 ; dans le cadre du festival du "Printemps des poètes", Maison des Associations Paris 18^{ème}, mars 2011.
- *Tu dances ?* Création pour 14 danseurs amateurs. Kiosque Clignancourt, Mairie de Paris, sept 2010 ; Théâtre de Montreuil, juillet 2010 ; Université de Jussieu, juin 2010.
- *Histoire d'un chanteur*. Création pour 18 danseurs amateurs. Théâtre des Roches, Montreuil, juin 2008.

Rôles et apparitions - Cinéma /Télévisions – Radios

- JT, régional France 3, Ile de France, 11/06/2006.
- Radio Belgrano, Buenos Aires (Argentine), 2005.
- Radio 2X4, Buenos Aires (Argentine), 2005.
- Radio Nacional, Buenos Aires (Argentine), 2005.
- Emission télévisée « El refugio de la cultura », Canal 7, Buenos Aires, (Argentine), 2005.
- Apparition dansée *Sous le soleil du couchant*. Réalisation : Edgardo Cozarinsky, 2004.
- *Opustango*, film documentaire sur la création. Réalisation : Willy Mahy et Jérôme Chélius, Production : L'ima-son. Seine et Marne T.V, " Vue d'ici ". Première diffusion juin 2003, Coproduction : Les films d'ici, Mallerich Films, Manga Films, 2003.
- Émissions télévisées, avec la Cie Argentina, pour Canal 5 (Italie), Riva del Garda (2001) ; pour la RAI 1, Roma (Italie) 2001-2002.
- J.T régional France 3 Centre -Ouest, 12-11-2001.
- Rôle dans *Fais-toi Bal ce soir*. Producteur Ilan Chjnow. Première diffusion ARTE, 14 juillet 1994, "Vive le Bal".
- Rôle et Interview dans "Fais-toi Bal ce soir". Producteur Ilan Chjnow. (1^{ère} diffusion, ARTE,14-07-1994).
- Rôle dans un court-métrage *Arrachée au trottoir*, de Jules Metoua, 1988.
- Rôle dans un court-métrage *La pièce montée "Les productions du Léopard Vert"*, 1986.

AUTRES ACTIVITES

CONFERENCES

- **Sur l'histoire et le renouveau du tango à Paris dans les années 1990**, avec J.L. Mingalon et E. Honorin, auteurs du *Dictionnaire du tango argentin*, publié au Seuil, à l'occasion du spectacle *Tango y Tango* (Théâtre du Rond-Point, juin 2023).
- **Sur la clinique d'Hubert Godard** à l'occasion de la sortie de son livre *La respiration*, édité aux Editions Contredanse. Avec la rolfeuse C.Righini, Invitation des Éditions Contredanse, <https://vimeo.com/616966381>, 2022.
- **Séminaire autogéré Zones d'attraction 2012**. Salle Afrique, Paris 18ème 14/01/2012 ; Olympic café, Paris 18e, 11/02/2012.
- **Intervention au débat "Prohibition et politique"** organisé par le collectif Pouch. Avec Tom Verdier, Anne Coppel, Stéphane Gatignon, Michel Henry et Valentin Schapelynyck. Paris, Olympic Café, Paris 18ème Nov 2011.
- **"Philosophies anarchistes ?". Les 30 ans de Radio Libertaire**. Salle Olympe de Gouge, Paris. Oct-2011.
- **"Intervention autour des questions touchant à la psychiatrie aujourd'hui. Séminaire : "Foucault au travail"**, organisé par Philippe Artières, Jean-François Bert et Luca Paltrinieri. EHESS - Paris. Avec Antoine Machto, (collectif des 39) et Valentin Schapelynyck, (Zones d'attraction) - 22 -03-2011.
- **« De la critique à la désobéissance. Invitation à la performance. »** Avec Luca Paltrinieri. Le séminaire autogéré de l'Université Paris 8, Avril 2010 ; Séminaire M.S.H Paris Nord : « Conduites et contre-conduite chez Michel Foucault ». Alain Brossat et Mohamedin Kullashi. Février 2010.
- **« Flânerie et espace public »**. Festival Barcillonette, juillet 2009.
- **« Sur le chemin de La Bildung » Universidad Santiago de Cali (Colombie)**, octobre 2008.
- **« Le tango, danse de la modernité ? » Le tango pris entre la psychanalyse et la philosophie**. Festival Vertige Tango, Paris, mars 2008.
- **« Mélancolie politique et flânerie méthodologique »** dans le cadre du Séminaire de la M.S.H Paris Nord : « L'appareil après la perspective ? », juin 2006.
- **« Le mouvement anti-CPE : enjeux théoriques et politiques d'un mouvement contestataire »** à l'université de Sciences sociales à Buenos Aires, Argentine, mai 2006.
- **Conférences sur la danse de couple, NYU University**, au Performance Studies Department, New York, (USA), mai 2004.
- **Conférences sur le couple dansant et l'histoire de la danse de couple**. En collaboration avec Christian Dubar, directeur de la formation des professeurs de danse de société, agréé par le ministère de la Culture. Au Centre National de la Danse, Déc. 1999.
- **Participation aux universités d'été sur le tango argentin en France : « Diffusion et institutionnalisation du tango argentin en France » ; « Enseignement et pédagogie du tango argentin »**, organisé par Jean Claude Serre, enseignant à l'université de Paris IV, juil.1998, juil.1999.

ENSEIGNEMENTS EN PHILOSOPHIE ET SCIENCES DE L'ÉDUCATION

- > **Chargée de cours en philosophie** : Département de sciences de l'éducation à l'Université de Paris 8, 2021.
- > **Professeur invité de philosophie de l'éducation**. Département d'Education Superior Université Santiago de Cali (Colombie), 2008-2009.

ACTIVITES RADIOPHONIQUES

ANIMATION ET PRODUCTION RADIOPHONIQUE : Émission « Zones d'attraction » consacrée à l'actualité littéraire et politique, diffusée sur Radio libertaire, de 2008 à 2012.

PRODUCTION SONORE : "Voyage en folie ordinaire" Documentaire sonore autour de « La patate chaude », radio de patients de l'hôpital de jour du Centre Antonin Artaud à Reims, Émission : "Sur les docks" - France culture. 1ère diffusion, le 9 mai 2012. <http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-partager-la-difference-34-voyage-en-folie-ordinaire-2012-05-09>

REVUES

MEMBRE DU COMITE DE REDACTION de la revue *Chimères*. Revue de schizoanalyse fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari. Depuis 2019.

EDITION : Fondatrice et rédactrice en chef de *La Morsure déchainée*. Revue intellectuelle autour de l'Argentine et du tango comme danse, musique et culture. 2008-2009, www.lamorsuredechaine.com

LABORATOIRES DE RECHERCHE ET ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS

> **Fondatrice et membre de l'association « Le moindre geste ».** Depuis mai 2015. La compagnie qui en découle (2022) se donne pour but d'explorer le geste, à travers différentes pratiques somatiques ou dansées, de promouvoir et diffuser la recherche, la création et la performance artistique, dans le champ social et médical, en favorisant des pratiques et expériences sociales et artistiques inédites.

> **Membre du LAPS (Laboratoire des arts et Philosophies de la scène) Partenariat Université Paris IV. Depuis 2012.** <http://labo-laps.com>

> **Membre fondatrice du collectif « Les évadés du bocal ».** 2011. Organisation du festival du même nom, pour penser l'hospitalité pour la folie dans la cité. Performances, débats, ateliers corporels, projections, concerts, expositions, Lieu-dit, Paris 20, 7 mars au 3 avril 2011 ; Théâtre LMP, Paris 18 et Lieu-dit, nov.- déc. 2012. <http://lelieudit.com/2eme-edition-du-festival-Les>

> **Fondatrice et membre du collectif « Zones d'attraction », 2008.** <http://www.zonesdatraction.org>.

> **Fondatrice et membre du collectif « Philoperformance », 2007.** Collectif qui performe entre danse et philosophie.

RECHERCHES- ACTION

> **Chercheuse pour le CIRPP - Centre d'innovation et de recherche de pédagogique de Paris- (2009-2010) :**

- **Commande :** « Intégration des dyslexiques à l'École Grégoire-Ferrandi » École de la Chambre de commerce et de l'industrie. Équipe médico-sociale de l'École au CIRPP. Recherche : "Instituant ordinaire et innovation". Mai 2010.

- **Commande :** L'école des Gobelins. Ecole de l'image de la CCIP (Chambre de commerce et de l'industrie) dans le cadre de la semaine d'intégration des étudiants à l'école des Gobelins au Cirpp. www.gobelins.fr . **Recherche :** « Le processus d'affiliation. Entre innovation et reproduction. » Octobre 2010.

> **Chercheuse pour l'Abbaye de Royaumont.** En collaboration avec le département de philosophie de Paris VIII (2001- 2002) :

- **Observation participante** pour les « Rencontres de musiques orales et improvisées de Royaumont ». Avec la chanteuse Esperanza Fernandez et le saxophoniste Michel Padovani. Saison juin 2002. www.royaumont.com
- **Recherche** : « Valeur cultuelle, valeur culturelle. Épreuve du différend ou synthèse des arts ? ». Juin 2002.

COLLOQUES

- **Théâtre, performance, Philosophie. Croisements et transferts de la pensée anglo-américaine contemporaine.** Table-ronde : **Qu'est-ce que la philosophie-performance ?** Université Paris X, 28 juin 2014.
- **Hommage à Georges Lapassade.** Communication : « Georges Lapassade, un performeur », Université de Paris VIII, Paris, 13 nov 2008.
- **L'université française et allemande.** Mai 68. Communication : « Quelle université aujourd'hui ? Lecture de *L'université sans condition* de Jacques Derrida ». Universidad Santiago de Cali-Colombie, Mai 2008.
- **Démocratie et espace public : quel pouvoir pour le peuple ?** Communication avec actes et comité de lecture : « Flânerie et espace public. Vers une flânerie, comme pensée en acte ». Université de Provence-Centre d'Aix-en Provence, (France), octobre 2007.
- **De la découverte du quotidien à l'invention de sa critique, Autour de la pensée d'Henri Lefebvre.** Fondation Espace Marx. Laboratoire Experice. Communication avec actes et comité de lecture : « **Sur le romantisme révolutionnaire de Lefèbvre** ». Université de Paris VIII, décembre 2006. (Actes du colloque publiés chez Anthropos).
- **Jacques Rancière et la philosophie du présent,** organisé par le centre culturel de Cerisy. Communication : « Jacques Rancière et la mise au travail de la symphilosophie romantique », mai 2005.
- **The 51st annual meeting of the Society for French Historical Studies,** organisé par The Society for French Historical Studies (SFHS) Commentator: Keith Hennessey. Chair: William Weber. **Communication** : « **Fragment, suspension, trace** », à Stanford University, Stanford, California, (USA), Avril 2005.
- **Observation participante** dans le cadre d'un partenariat entre l'Abbaye de Royaumont et le département de philosophie de Paris VIII pour les rencontres de musiques orales et improvisées, saison juin 2002 : « **Encuentros** » : rencontre entre la chanteuse flamenca Esperanza Fernandez et le compositeur et musicien Jean-Marc Padovani sur le cycle « Le flamenco à la question », Communication : « **Valeur cultuelle, valeur culturelle. Épreuve du différend ou synthèse des arts ?** », juin 2002.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

- H. Godard, C. Hess, Claudia Righini, *Une respiration*, Editions Contredanse, mars 2021.
 C. Hess, R. Hess, *Georges Lapassade, vie, œuvres, concepts* "Les grands théoriciens", Ellipses, 2010.

OUVRAGES COLLECTIFS

- C. Hess, « Quelle université aujourd'hui ? Autour de *L'université sans condition* de Jacques Derrida », in Armando Real (ed.), *Universidad y politica*, Cali, Colombia, USC, septembre 2009.
 C. Hess, « Penser, c'est se déplacer. Vers une flânerie comme pensée en acte. » in Suzanne Liandrat- Guigues (éd.), *Propos sur la flânerie*, Paris, L'harmattan, Février 2009.

C. Hess, « La révolution poétique des Romantiques d'Iéna. De la Bildung à la théorie du fragment, un double mouvement vers une théorie du sujet » in Armando Real (ed.) *Literatura y formacion*, Cali, Colombia, USC, Juillet 2009.

C. Hess, « Flânerie et espace public. Vers une flânerie, comme pensée en acte », I. Koch et N. Lenoir (éd.), *Démocratie et espace public : quel pouvoir pour le peuple ?* Hildesheim, G. Olms, 2008.

ARTICLES

C. Hess et Z. Domic - Galindo, María, Paul B. Préciado. « Encuentro en el Caos : Arte, Política y Contracultura / Rencontre dans le chaos : art, politique et contre-culture », *Chimères*, vol. 99, no. 2, 2021.

C. Hess, Z. Domic, « Peut-on confiner le tango ? Le corps résiste... », Revue *Chimères*, n°94, janvier 2020.

C. Hess, « Les écouteurs de rues de la Goutte d'Or », Revue *Chimères*, n°94, janvier 2020.

C. Hess, "Déplacer le geste de la marche à partir du tango argentin", in *Marcher contre le marché*, Revue *Chimères*, n°93, 2018.

C. Hess, C. Righini, "Marcher une heure avec Hubert Godard", in *Marcher contre le marché*, Revue *Chimères*, n°93, 2018.

C. Hess, V. Schaepelynck, "Institution, expérimentation, émancipation : autour de la pédagogie institutionnelle", *Tracés*, n° 25, 2013.

C. Hess, V. Schaepelynck, "Les résistances de la folie dans le carcan de la santé mentale", *RILI*, nov.-déc. 2012.

C. Hess, M. Vitali Rosati, V. Schapelynck, "Philosophies anarchistes ?", in www.zonedattraction.org, nov. 2011.

C. Hess, V. Schapelynck, "Performance e Pensamento Crítico. Entrevista com a Judith Butler", *Sociologia: revista da Faculdade de Letras do Porto*, vol. 21, nov. 2011.

C. Hess, V. Schapelynck, "Le collectif des évadés du bocal" in *Zones d'Attraction. Symphilosophie, Witz et performance*, mars 2011.

C. Hess, V. Schaepelynck, « Daniel (Bensaid) en *symphilosophie*. » in *Lignes*, N°32, Mai 2010.

C. Hess, V. Schaepelynck, « L'hiver des années 80 n'est pas terminé. Entretien avec François Cusset. » in *Chimères* N°72, juin 2010.

C. Hess, L. Paltrinieri, « Orbis tertius. De la critique à la désobéissance. Invitation à la performance", in *Chimères*, N° 70, sept. 2009.

C. Hess, « Zoner avec Georges Lapassade », *Les Irraiductibles*, n°15, Université Paris 8, 2009.

C. Hess, « Les systèmes de notation en danse contemporaine : de la notation à l'interprétation » *La Morsure déchaînée* n°3, fév. 2009.

TRADUCTIONS

Italien-Français.

Charlotte Hess et Luca Paltrinieri - N. Chiaromonte, « Le bateau des fous », in L. Paltrinieri, P. Artières, J.-F. Bert, J. Revel, *L'Histoire de la folie de Michel Foucault. 50 ans de réception*, Imec/Presses Universitaires de Caen, – traduction de N. Chiaromonte, « La nave dei folli », *Tempo presente*, 1963, VIII. 2011.

Charlotte Hess et Luca Paltrinieri, M. Iofrida, « Foucault en Italie », in O. Doron, S. D'Andrea (éds.), *Le gouvernement de soi et des autres*, Paris, Kimé, printemps 2011 (inédit).

Espagnol-Français.

Charlotte Hess - Armando Zambrano Leal : "Formation, Histoire et intrigue. Le thème de la méfiance dans Balboa, le passager clandestin du Pacifique ", 2010. – traduction de Armando Zambrano Leal, "Formacion, historia y intriga. La desconfianza en Balboa, el polizón del Pacífico", Cali, Colombia, USC, Juillet, 2010.